

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丙
科 別：
名 次：第三名
作 者：謝冠英
參賽標題：台北人讀書心得
書籍 ISBN：9578265697
中文書名：台北人
原文書名：
書籍作者：白先勇
出版單位：長有文化
出版年月：2000年11月
版 次：初版

一●相關書訊：

《臺北人》這本書是由十四篇故事組合而成，作者白先勇以各階層人物為故事主角並以民國三十、四十年代，中國淪陷後，政府遷臺的時代為背景。故事中主角們往往緬懷當時在中國所擁有身分、榮耀、排場、愛情……。他們在中國生活的回憶並沒有隨著遷臺而完全消逝，那些揮之不去的記憶，直接影響了他們在臺北的現實生活，形成一種重擔。這些主角之所以揮不掉過去，是因為臺北擁有著充滿矛盾的歷史背景，能夠隱約看見當年在中國的輝煌過往，所以他們多半依循著在中國的生活模式，在臺北依樣畫葫蘆的過著，不願正視人事已非的事實。

二●內容摘錄：

伊雪艷在舞池子，微仰著頭，輕擺著腰，一逕是那麼不慌不忙的起舞著；即使跳著快狐步，伊雪艷從來也沒有失過分寸，仍舊顯得那麼從容、那麼輕盈，向一毬隨風飄蕩的柳絮，腳下沒有扎根似的。（p.4）

我在金門的時候，營裡也有幾個老士兵，他們在軍隊裡總有十年的歷史了，可是我總覺得他們一逕還保持著一種赤子的天真，他們的喜怒哀樂，就好像金門島上的烈日海風一般，那麼原始、那麼直接。（p.206）

濃熱的黑暗中，這裡浮動著一綵白髮，那裡晃動著一顆殘禿的頭顱，一具佝僂的身影，急切的，探索的，穿過來，穿過去，一直到最後一雙充滿了慾望的眼睛，消逝在幽冥的樹叢中。（p.406）

三●我的觀點：

一切輝煌功績，一切榮華富貴，只能暫留，終將滅跡。所有歡笑、所有淚水、所有喜悅、所有痛苦，到頭來全都隨風逝去，唯一留下的只有回憶，不朽的完美記憶。

過去總是美好的，曾經擁有的一切往往特別難忘。當人們身處安逸中，享受著無盡的榮華富貴，擁有華麗的奢侈品，社會地位高貴，受人尊敬，身旁總有人服侍著……這種過份舒適的日子一但過久了，自然而然便會讓人忘記，沒

有什麼是永恆不變的，並且使人失去了應變的能力。所以當環境驟然劇變時，人們雖然被迫做出改變，但是在人們心中卻完全無法適應這樣的變化，無法改變心態來應對環境帶來的改變，人們心中依舊懷想著、掛念著，從前那段美好的安樂時光，當人們沉浸在過去的回憶之中，便無法真正的展開全新的生活，儘管環境早已有所變化，人們卻還是依據原本的生活方式生活著，不願相信一切已經大不相同了。

誠如《臺北人》之中各篇故事的主角，雖然有不同的職業、不同的身分地位、不同的生活方式，卻生活在相同的時代背景中，在三四十年代隨著國民政府遷到臺灣，社會動盪不安之際，要在一個全新的環境展開全新的生活，卻總是想著過去的種種，不願改變故有的習慣、生活方式。就像穿著一雙不合腳的鞋，雖然能夠邁開步伐，卻走的十分艱辛，每前進一步，這雙鞋便會使雙足感到刺痛，甚至破皮流血，使人再也無法前進，只能在原地停留。

這世界上唯一不變的，就是不斷的改變。但是我們常常沒有足夠的勇氣去面對、去正視這些改變，只因為在做出改變之後，誰也無法確定未來的發展將會是好是壞，每次的改變都猶如一場賭局，就算做了最嚴謹的思索，就算全方面的假設了所有可能性，最後定下了最完善的賭注，情況還是會發生變化，可能變得更好或者是更糟。

改變，固然是不可測、不可預知的，但是在這時間的洪流裡，沒有任何永恆不變的人事物；過去在舞場中紅及一時的舞女，最終也有年華老去的一天，只得嫁給富裕的老頭子，去捧塊「棺材板」，只為了後半輩子能夠安穩舒適的生活；從前神氣的軍官，在時局大變之後，只能做個徒有虛名顧問，勉強圖個職位度過後半輩子；曾經抱持著遠大理想的青年，長大後成了不受重用的教授，只好一心追求向國外發展，為了順應現實，放棄了曾經的理想……。《臺北人》中的主角們，這群中國最後的貴族，成為了「臺北人」，在這塊全然陌生卻又似曾相識的土地上，消極的活在對於過去的想像之中，沉淪在追戀過往的心態中，卻無法正視現實的改變，總認為過去是美好的，而現在一切都已腐壞。

然而誰說改變全然都是負面的呢？誰又能保證未來不會比過去更好呢？我認為只要抱持著正向的心態，積極的面對所有變化，就能將現在變得比過去更好，雷雨過後烏雲必定會退去，藍天中必定會灑下耀眼的陽光，若不熬過風雨，又怎能看到彩虹呢？

四●討論議題：

人總是面對著種種改變，要如何在安逸中，仍然能保持著適當的心態和憂患意識，隨時能夠順應所有改變？

有些改變是不可避免、無法掌控的，但是有時候我們可以在變與不變之間做出選擇，面對這種情形，究竟是該大膽嘗試改變，還是安於現況呢？